நல்லாசிரியன்

உபாத்தியாயர்கட்கெனவே உலவிவரும்

மாதாந்த செந்தமிழ்ப் பத்திரிகை

வயது 7	1912௵ மே௴	மாதம் 12

NATURE STORIES

இயற்கைக் கதைகள்

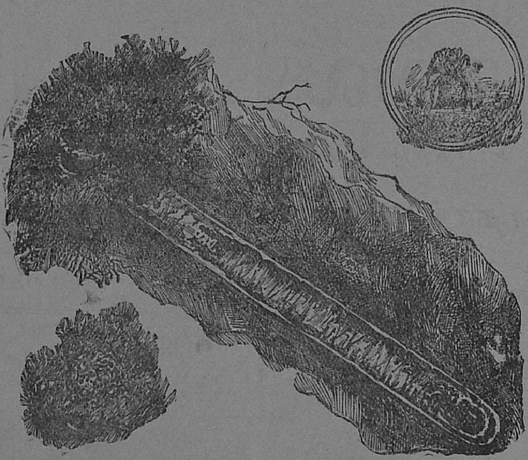
நிலச் சிலந்தி

இதுவரையில் பலவகையான சிலந்திகளைப் பற்றிப் படித்தீர்களே, இப்போது இன்னொரு வகையைப்பற்றிச் சொல்லுகிறேன்; அதன் தன்மையைப் பாருங்கள். இது நிலச் சிலந்தி. இது பூமியில் கூடு அமைத்துக்கொண்டு வசிக்கும். இதன் கூட்டைப் படத்தில் பாருங்கள். எவ்வளவு விசித்திரமாக இருக்கிறது! மற்றச் சிலந்திகள் கட்டுவதுபோல் இந்தக் கூடு இருக்கவில்லை; முற்றும் வேறாக இருக்கிறது.

நிலச் சிலந்தி பூமிக்குள் வளைதோண்டிக்கொண்டு போகிறது. அது வட்டவடிவாக இருக்கிறது. அதன் கூட்டை அமைக்க வெறும் மண் மாத்திரம் போதாது. நீ உன் வீட்டை ஒழுங்காக

வும் அழகாகவும் வைத்திருக்க எவ்வளவு சிரமப்படுவாயோ அவ்வளவும் அந்தச் சிலந்தி படுகிறது.

நிலச் சிலந்தி தன் கூட்டிற்காக மிகவும் மெல்லிய பட்டுத் திரைகள் நெய்கின்றது. அந்தத் திரைகள் மிகவும் அழகாக இருக்கும். அந்தத் திரைகளால் நிலச் சிலந்தி தன் கூட்டை மூடுகின்றது. பின்பு, அது தன் கூட்டில் வாசற்படியை மூடுவதற்குச் சரியான கதவு ஒன்று செய்கிறது. அந்தக் கதவை கீல் வைத்து வாசற்



படியின் ஒரு புறத்தில் பொருத்தி வைக்கிறது. வாசற்படியின் துவாரத்தை விடக் கதவு சற்றுப் பெரிதாக இருப்பதனால் கதவு வளைக்குள் விழுந்து விடுகிறதில்லை. இந்தக் கதவின் உட்புறத்தையும் பட்டுத் திரையால் மூடுகிறது. அப்போது கூட்டின் உட்புறமெல்லாம் பட்டுத் துணி உள்ளீடு இட்டதுபோல் இருக்கும். ஆனால் கதவின் மேல்புறத்தை மண்ணாலேயே மெழுகி வைக்கும். மேல்புறத்தில் பட்டைக் காட்டுவதேயில்லை.

தன் கூடு இன்ன இடத்தில் இருப்பதாக ஒருவருக்கும் தெரியக் கூடாது என்பது அதன் எண்ணம். தன் கூட்டில் வேறு ஒருவர் வருவதும் அதற்கு இஷ்டம் இல்லை. யாராவது வந்தால் தனக்குத்

தீங்கு நேரிடும் என்று அதற்குத் தெரியும். சில சமயங்களில் தானும் தன் குஞ்சுகளும் தன் கூட்டில் வரும் பிராணிக்கு இரையாக வும் நேரிடும் என்று எண்ணுகிறது. அதனால் அக்கம் பக்கத்தில் உள்ள செடிகளைப் போலவே தன் கூட்டண்டையும் செடிகள் முளைக்கச் செய்கின்றது.

நிலச் சிலந்தி தன் குஞ்சுகளுக்கு வசதியான இடத்தைத் தேடி வைக்கிறது. அதன் கூடு இருக்குமிடத்தைக் கண்டுபிடிப்பது வெகு கஷ்டம். எந்தப் பிராணியும் தன் குஞ்சுகளைப்பற்றி வெகு கஷ்டப்பட்டுப் பாதுகாக்கின்றது அல்லவா. அதுபோலவே நிலச்சிலந்தியும் செய்கிறது.

பத்திராதிபர்.

RELIGIOUS AND MORAL INSTRUCTION

மதபோதனையும் நீதிபோதனையும்

எலிமெண்டரிப் பாடசாலைகளுக்குப் பற்பல பாடங்கள் ஏற்பட்டிருக்கும் விஷயமும் அவை ஆசாரத்திற்கு வரும் விஷயமும் நமது நண்பர்கள் நன்கு உணர்வார்கள். எவ்வளவு கல்வியறிவு இருந்தபோதிலும் நல்லொழுக்கமும் தெய்வ பக்தியும் இல்லாவிட்டால் அக்கல்வி யறிவு சற்றும் பயன்படாது. இதனாலேயே,

"கற்றதனாலாய பயனென்கொல் வாலறிவன்
நற்றாள் தொழாஅ ரெனின்"

எனத் திருவள்ளுவரும் திருவாய்மலர்ந்தருளினர்.

இவ்விஷயமாக நமது துரைத்தனத்தார் இப்போது முயற்சி செய்து வருகிறார்கள். ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும் மத சம்பந்தமாகவும் நல்லொழுக்க சம்பந்தமாகவும் போதிக்கவேண்டும் என்பது துரைத்தனத்தார் நோக்கம். அந்த நோக்கம் எவ்வாறு முற்றுப் பெறுவது. இந்த விஷயமாக யோசிக்கும்படி துரைத்தனத்தார் ஒரு கமிட்டி ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். அவர்கள் இப்போது யோசித்து வருகிறார்கள். அவர்கள் தீர்மானம் ஒன்றும் முடிவாக வெளிக்கு வரக்காணோம்.

இதுநிற்க, நீதிமார்க்கம் போதிப்பது எல்லாப் பாடசாலைகளிலும் சாத்தியமே. ஆயினும் மத விஷயம் போதிப்பது மிகவும் அசாத்தியமாகத் தோன்றுகின்றது. நமது தேசத்தில் பாஷை

களும் சாதிகளும் ஆசாரங்களும் பலப்பட வேறுபட்டிருத்தல் போலவே, மதங்களும் வேறுபட்டிருக்கும் விஷயம் யாவரும் உணர்ந்ததே. ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும் பல மதஸ்தர்கள் வாசிக்கிறார்கள். மத விஷயம் போதிப்பதென்றால் ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும் பல மதங்கள் போதிப்பதா என்னும் ஆக்ஷேபம் உண்டாகின்றது. அப்படிப்போதிப்பதானால் சண்டையும் வைராக்கியமும் பொறாமையும் மிகும் என்பதில் தடையுண்டோ. அதிலும் ஒவ்வொரு மதத்திலும் பல பிரிவுகள் உண்டு. அப் பிரிவுகளில் எதைத் தள்ளுவது எதைக் கொள்ளுவது. சைவ மதமென்றால் எத்தனையோ உட்சமயம், வைஷ்ணவ மதமென்றால் எத்தனையோ உட்சமயம். ஒவ்வொன்றிலும் வெவ்வேறு பிரிவுகள் உண்டாகி பெரும் போர்கள் நடக்கின்றனவே. இப்பிரிவுகளையெல்லாம் பாடசாலையில் எவ்வாறு பயிற்றுவது. சமயவாதிகளும் சாஸ்திரவாதிகளும் பலப்பட்டு சண்டைவாதிகளாக மாறுவார்களோ என்னும் ஐயுறவும் உண்டாகின்றது. என்னசெய்வது! சைவர்கள் சைவமே போதிக்கவேண்டும் என்கின்றனர். வைணவர் வைணவமே சாதிக்கவேண்டும் என்கின்றனர். வேதாந்திகள் கோயில் வேண்டாம், குளம் வேண்டாம், வேதாந்தமே வேண்டும் என்கின்றனர். சிலர் சனாதனதர்மம் தலையெடுக்கட்டும் என்கின்றனர். இவர்களில் யாரைத் திருப்தி செய்வது என்று தோன்றவில்லை. எவரும் சாஸ்திரப்படி நடக்கவேண்டும் என்கிறார்கள். சாஸ்திரப்படியே செய்யலாம் என்றால் தங்களுக்கு முட்டுப்பாடான இடங்களில், சாஸ்திரம் இருக்கட்டும், அனுஷ்டானந்தான் பெரிது என்கின்றனர். அனுஷ்டானத்தை மேற்கொண்டாலோ முடிவில் வழக்கந்தான் முன்னுக்கு வரும் என்கின்றனர். வழக்கம் என்று எடுத்தால் ஒவ்வொரு வீட்டுக்கும் வழக்கம் வேறு. தேர்ந்து கூறுமிடத்து ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் வழக்கம் வேறு என்று ஏற்படுமல்லவா. ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் வெவ்வேறு மதம் போதிக்கமுடியுமா. அதிலும் உபாத்தியாயர் வழக்கம் வேறும் பிள்ளையின் வழக்கம் வேறுமாக முடியுமே. இப்படிப்பட்ட இடையூறுகள் பல ஏற்படுகின்றனவே, என்ன செய்வது, ஒன்றும் தோன்றவில்லை. இது விஷயமாக யோசித்துள்ள அறிஞர் இந்தப் போதனை நன்கு நடைபெறும் மார்க்கம் தெரிவித்தால் நலமாகும்.

பத்திராதிபர்.

DEPARTMENT OF AGRICULTURE, MADRAS

COTTON

பருத்தி

பருத்திப்பயிர் இங்குமங்கும் செவ்வல் காடுகளிலும் மிசிரம நிலங்களிலும் பயிர் செய்யப்பட்டாலும், பொதுவாசப் பருத்தி ஒரு கரிசல் கூட்டுப்பயிர். இது மாரிகாலத்தில் பெருத்த மழைக்குப் பிறகு விதைக்கப்படுகிறது. இதைத் தனிப்பயிராகவாவது தினை, கொள்ளு முதலியவைகளுடன் கலந்தாவது கொர்ரு கலப்பை கொண்டு வரிசை வரிசையாக விதைபோடும் வழக்கம் அநேக ஜில்லாக்களில் (முக்கியமாய் தமிழ் தேசத்தில்) தெரியாது. கைவிதையாக விதைப்பதைவிட கொர்ரு கலப்பை கொண்டு விதைப்பதில் அநேக அநுகூலங்களிருப்பதால் இந்த வழக்கத்தை எல்லோரும் அனுஷ்டிக்க வேண்டியது முக்கியம்.

கொர்ரு கலபபை யென்பதில், ஒரு மரத்துண்டில் கலப்பை போன்ற சிறிய வாழ் கட்டைகள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும். ஒவ்வொரு வாழ்கட்டையின் மத்தியில் ஒரு துவாரம் செய்யப்பட்டிருக்கும். ஒவ்வொரு துவாரத்திலும் ஒரு சன்ன மூங்கில் குழாய் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். குழாய்களின் மேல்பாகம் விதை போடும்படி செய்திருக்கும். மர உடுக்கையில் செய்திருக்கும் துவாரங்களில் பொருந்தும். இந்த கொர்ரு கலப்பையை ஓட்டும்பொழுது மர உடுக்கையில் விதையைப் போட்டால் விதைகள் குழால்களின் வழியாய்ச் சென்று சிறிய கலப்பைகள்போல் இழைத்திருக்கும் சிராய்கள் கீழும் படைச்சால்களில் விழும்.

கலப்பையை நேரே ஓட்டினால் விதைகள் ஒரே ஒழுங்காய் விழும். பிறகு இந்த விதைகள் குண்டகா என்னும் ஒரு கருவியால் மூடப்படுகிறது. குண்டகா என்பது தட்டையான நீண்ட ஒரு இரும்புத் தகட்டை இரண்டு மூலைகளிலும் ப போல் மடித்து இணைத்து அதை ஒரு கட்டையில் பொருத்தி வைத்திருக்கும் கருவி.

இப்படி செய்வதினுள்ள லாபமென்னவென்று சற்று யோசிப்போம். முதலில் விதைகள் சரியானபடி ஆழத்தில் ஒரே சீராய் விழுகிறபடியால் எல்லா விதைகளும் முளைக்க வழியிருக்கிறது. ஆகையால் விதையைக்குறைத்து விட்டால்போதும். இப்படி செய்யாமல் படைச்சாலில் விதைபோட்டு அடுத்த படைச்சாலால் மூடிக்கொண்டு வந்தால் சில விதைகள் கீழும் சில மேலுமாக விழுகின்றன. அப்படி அதி கீழேயாவது அதி மேலேயாவது விழுகிற விதைகள் முளைக்கிறதில்லை. மேலும் கரிசல் காடுகளில் விதைப்புப்பட்டமோ வெகு சுருக்கம். பருத்தி எல்லாத் தானியப் பயிர்களுக்கும் பிந்தி விதைக்கப்படுகிறபடியால் இதைத் தாமதமன்னியில் விதைக்க வேண்டியது அவசியமாயிருக்கிறது. ஒரு கொர்ருவும் குண்டகாவுடன் இரண்டு ஜோடி மாடுகள் ஒரு நாளில் 4 முதல் 5 எக்கரா நிலம் விதைக்கும். ஒரு ஜோடி மாடு வைத்துக்கொண்டு ஒருநாளில் 2 எக்கராதான் ஊர் வழக்கப்படி விதைக்கலாம்.

இது மாத்திரமல்ல, விதைகள் வரிசை வரிசையாக விழுந்து முளைப்பதால் கூலியாட்களைவிட்டு களைக்கொத்தினுல் வேலைசெய்யாமல், மாடு கட்டியிழுக்கும் சிறிய அகன்ற தகடுகளமைத்த கலப்பைபோன்ற களைக்கருவியால் வேலை செய்யலாம். இக்களைக்கருவிக்குத் தந்துலு என்று பெயர்.

ஒரு நுகத்தில் சாதாரணமாய் 3 அல்லது 4 கருவிகள் கட்டி வேலைசெய்யலாம். ஒவ்வொரு தந்துலுவுக்கும் ஒரு பையனுவது பெண்பிள்ளையாவதுதான் தேவை. மாடுகளை சரியாய் ஒட்ட ஒரு ஆளிருந்தால்போதும். மேற்சொன்ன ஐதை ஒன்று நாள் ஒன்றுக்கு 6 முதல் 8 எக்கராவரையில் வேலைசெய்யும். இதில் வேலை சுலபமாய் முடிவதுடன் நிலம் பருவமாயிருக்கும் தருணத்தில் சீக்கிரத்தில் வேலை முடிவதனுல் இக்கருவியில் மிக்க அநுகூலங்களிருக்கின்றன. பருத்தி தற்காலம் கைவிதைப்பாய் வீசி விதைக்கும் ஒவ்வொருவரும் தங்களுடைய வேலைக்காரரொருவனை கோயில்பட்டி சர்க்கார் விவசாயப்பண்ணைக்கு * அனுப்பி கொர்ரு உபயோகிக்க அப்பியாசம் செய்துகொள்ளச்செய்து இவ்வித கருவியை தங்கள் நிலத்தில் உபயோகப்படுத்திப் பலனடையலாம்.

* விவசாய இலாகா டெப்டி டிரெக்டர், தென்பிரிவு, திருச்சினுப்பள்ளிக்கு எழுதி விவரம் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

ஒரு ஜதை செய்யக் கிரயம்:—

	ரூ.	அ.	பை
கருவேல மரம்	1	8	0
கொர்ரு, குண்டகா, தந்துலு, 3-க்கும் ஏர்க்கால் ...	1	10	0
கொழு, தந்துலு, குண்டகாவுக்கு இரும்புபட்டம், ஆணி முதலியன.	1	12	0
நுகங்கள் 2	1	4	0
தச்சுக்கூலி	6	0	0
கொல்லன் கூலி	2	4	0
தகரக்குழாய் 2	0	4	0
மொத்தம் ...	14	10	6
முழு எண்ணத்தில் ரூபாய் ...	15	0	0

கொர்ருவால் பருத்தியைத் தவிர மற்றப் பயிர்களும் விதைக்கலாம்.

அநேக இடங்களில் பருத்தி தனிப்பயிராக விதைப்பதிருந்தாலும் சில இடங்களில் எப்போதும் கலப்புப் பயிராகவே விதைக்கிறார்கள். பருத்தியுடன் தினையைக் கலந்து விதைப்பது அநேகமாய் சரியான கலப்புப் பயிர் சாகுபடியாயிருக்கலாம். தினை சீக்கிரம் பயிராவதுடன் அதன் வேர் மேலாக ஓடுகிறது. பருத்தியோ தன் நீண்ட ஆழமாகச் செல்லும் ஆணி வேருடன் மெதுவாய் வளர்வதுடன் கீழ்மண்ணிலிருந்து ஆகாரத்தை உட்கொள்ளுகிறது. கொர்ருவால் விதைத்தால் 2 வரிசை தினையும், ஒருவரிசை பருத்தியுமாக விதைப்பது வழக்கம்.

இப்படி விதைக்க கொர்ருவின் மத்திக் குழாயை களிமண்ணால் அடைத்துவிட்டு அந்தக் குழாய்க்குப் பின் கீறப்பட்ட படைச்சாலில் ஒரு மூங்கில் குழாயின் மேல்முனையில் மரத்தால் செய்த ஒரு கிண்ணத்தைப் பொருத்தி அதை அந்தச் சாலில் போகும்படி கயிற்றால் கட்டி அந்தக் குழாயில் பருத்தி விதையைப் போட்டுக்கொண்டு போகலாம். பருத்திப் பயிருடன் கொள்ளும் கொத்தமல்லியும் கலந்து விதைக்கலாம்.

எவ்வளவு ஜாக்கிரதையாய் விதைத்தாலும் பருத்தி முளைத்த பிற்பாடு நெருக்கமாய்த்தானிருக்கும். சில பரிசோதனை செய்து பார்த்ததில், காய்ச்சல் பாடுள்ள அதிக செழிப்பில்லாத நிலங்களி

லும் பயிரை கலப்பிப்பது அவ்வளவு லாபகாரமாகத் தோற்றவில்லை. அப்படி செய்வதினால் மாசூல் கொஞ்சம் ஜாஸ்தியாகக் கிடைத்தாலும் பயிர் கலக்க பிடித்த செலவு ஜாஸ்தி மாசூலிலிருந்து வந்த இலாபத்தைவிட அதிகப்படுகிறது. நிலம் தரமாயிருந்து அதிகப் பலன்கொடுக்கும். நிலங்களில் பருத்திப்பயிரை ஒன்றிரண்டு தரம் கலக்கிறதுண்டு. சமயம் ஒத்திருந்தால் விலாசமாயிருப்பதினால் செடிகளுக்கு நன்மையுண்டு. ஆனால் செடிக்குச் செடி எவ்வளவு இடமிருக்க வேண்டுமென்பது அனுபோகத்தினால் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயம். பயிர் களைப்பதில், நன்றாய் வளராத நோஞ்சலான செடிகளைக் களைந்துவிட்டு தாட்டியமான செடிகளை விட்டு விடவேண்டும்.

பருத்தி கைத்தொழிலுக்கு உபயோகப்படுகிற பயிர்களிலொன்றாகையால், கடைசியாக நூற்கிறவர்களுக்கு எவ்விதப் பருத்தியில் அதிகப் பிடித்தமிருக்கிறதோ அந்தத் தினுசைப் பயிர்செய்வது அவசியம். இழைகள் பலமாயும் சுத்தமாயுமிருப்பதுடன் ஒரே தரமாயும் நீளமாயுமுள்ள இழைகள் நல்லது. சில இழைகள் நீளமாகவும் சில இழைகள் குட்டையாயுமிருக்கும். பஞ்சைவிட ஒரே நீளமாயிருக்கிற பஞ்சுதான் மிக சிலாக்கியம் ஆகையால் பருத்தியை ஜாக்கிரதையாய் எடுப்பதுடன், காய்ந்து ஒடிந்த இழைகளில்லாமல் கூடியமட்டிலும் சுத்தமாய் எடுக்கும்படி கூலிகளுக்குத் திட்டம் செய்யவேண்டும். எப்பொழுதும் பருத்தி எடுப்பவர்களுக்கு எடுத்ததில் ஒரு பாகம் பருத்தியே கூலியாக கொடுப்பது வழக்கமாயிருக்கிறபடியால் கூலியாட்கள் ஜாக்கிரதையாய் எடுக்கிறதில்லை. ஆனால் காய்ந்த இலை, சருகு, குப்பையில்லாமல் சுத்தமாய் எடுப்பவர்களுக்கு கூலியுடன் சேர்த்து இனும் கொடிப்பதாகச் சொல்லி கூடியமட்டும் சுத்தமான பருத்தி பொறுக்க ஏற்பாடு செய்யவேண்டும். இல்லாவிட்டால் குப்பைகளுள்ள பருத்தியை வர்த்தகர்கள் அவ்வளவு மதிக்கிறதில்லை. அநேக ஜில்லாக்களில் விடியற்காலத்தில் இலைகள் பனியினால் ஈரமாய் சீக்கிரம் சிதறுமலிருக்கும்பொழுது பருத்தி பொறுக்குகிற வழக்கம் உண்டு. இத்துடன் அடுத்தவருஷம் விதைக்கவேண்டிய விதை பொறுக்குவதிலும் கொஞ்சம் கவலை எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். நன்றாய் வளர்ந்து நல்லதரமாய் பஞ்சுகொடுக்கிற செடிகளிலிருந்தே விதை எடுக்கவேண்டும். முதலிலும் கடைசியிலும் எடுக்கும் மாசூலிலிருந்து விதை எடுக்கக்கூடாது. அதிகமா

சக் கிடைக்கிற இரண்டாவது தரம் பொறுக்கும் காலைப் பருத்தி மாசூலிலிருந்துதான் விதை எடுக்கவேண்டும். அப்படி யெடுத்த பருத்தியிலிருந்து பஞ்சைப் பிரிக்கக்கூடாது. முக்கியமாய் யந்திரத்துடன் பஞ்சைப் பிரித்தால் விதைகள் கெட்டுப்போவதுடன் ஜாஸ்திநாள் வைத்திருந்தால் மடிந்துபோம். விதைக்காக எடுத்துவைக்கப்பட்ட பருத்தியிலிருந்து விதை விதைக்குமுன்தான் பஞ்சைப் பிரிக்கவேண்டும். இப்படிச் செய்வதினால் நல்ல தேர்ந்த விதைகளைப் பொறுக்கமுடியுமென்றாலும், கிருஷிகர் தம்முடைய மாசூலையும், அதன் நயத்தையும் விருத்தி செய்ய முயல வேண்டும். அநேக ஜில்லாக்களில் இரண்டு மூன்றுதினுசுப் பருத்திகளைக் கலந்து விதைப்பது வழக்கமாயிருக்கிறது. உதாரணமாக நந்தியாலில் தெல்லப்பருத்தி எர்ரப்பருத்தியும், திருநெல்வேலியில் உப்பம் கருங்கண்ணியும் சேர்த்து விதைப்பது வழக்கம். இவ்வித அனுஷ்டானத்தை முதல் முதல் விடவேண்டியது வெகு அவசியம். ஒவ்வொரு தினுசும் தனித்தனியே விற்பதைவிட, அவற்றின் கலப்பு சரக்கு குறைந்த விலைக்குத்தான் போகுமென்பதற்கு சந்தேகமில்லை. ஆகையால் ஒரே ஜாதியில் நல்ல தாட்டிகமான செடிகளிலிருந்து, நன்றாய் வளரும் காலத்தில் விதைகளைப் பொறுக்கி வைக்கவேண்டும். அதிலிருந்து வளரும் செடிகள் நன்றாய் வளர்வதுடன் நல்ல உருவமும் அதிகமான காய்களும் நல்ல நிறமான ஜாஸ்தியான பஞ்சைக்கொடுக்கும். இவைகளில் எல்லாகுணமும் அமைந்த நல்ல தரமான ஒரு செடி தென்பட்டால் அதன் விதைகளைத் தனியே எடுத்து வைத்து அடுத்த வருஷத்தில் நிலத்தின் ஒரு மூலையில் கையால் விதைத்து வைக்கவேண்டும். அதிலிருந்து வரும் சந்ததிகள் மற்றவைகளை விட நன்றாய் இருக்குமேயாகில் அவைகளிலிருந்து விதை எடுத்து ஜாஸ்தி நிலத்தில் விதைக்கலாம்.

பருத்தி நன்றாய் விளைந்து மாசூல் எடுத்தபிறகு முக்கியமாய் வேர் ஆழமாகச்சென்று நிலமும் காய்ந்திருக்கும் பக்ஷத்தில் செடிகளைப் பிடுங்குவது கஷ்டமாயிருக்கிறது. அவைகளைப் பிடுங்கும் பொருட்டு, பெட்டிகளிலிருந்து ஆணிகளைப் பிடுங்க உபயோகிக்கும் ஆயுதத்தைப்போல ஒன்று செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

ஆர். வி. வுட்,
விவசாய கலாசாலை, தலைமை உபாத்தியாயர்,
கோயம்புத்தூர்.

A CONVERSATION BETWEEN A FATHER AND A SON ON BANYAN TREE

ஆலமரத்தைப்பற்றி ஒரு சிறுவனுக்கும் அவன் தந்தைக்கும் நடந்த சம்பாஷணை

மகன் — அதோ, பெரிய மரம் கப்பும் கிளைகளுமாய்த் தெரிகிறதே, வெகுதூரம் கிளைகள்பரவி நல்ல நிழலைத் தருகின்றதே, அதென்னமரம்?

தந்தை — நல்லது, தங்கமணீ! அது ஆலமரம், நான்கு பக்கங்களிலும் அது நன்றாகப் பரவி யிருக்கின்றது பார்.

தங்கமணி — அப்பா! அம்மரத்தினின்றும் சரம் சரமாய்த் தொங்குகின்றதே அதென்ன?

தந்தை — சரம்சரமாய் தொங்குவதற்கு ஆலமரத்தின் விழுதுகள் என்று பெயர்.

மகன் — அப்பா! அவ்விழுதுகளால் அம்மரத்திற்கு என்ன பிரயோஜனம்?

தந்தை — தங்கமணி! நான் சொல்கிறேன் கேள், அவ்விழுதுகளால்தான் அந்தமரம் பூமியில் மிகவும் நிரந்தரமாய் நிற்கிறது! அவ்விழுதுகளில் சில பூமியைத் தொட்டு நிற்பதையும் சிலபூமிக்குள் புதுந்திருப்பதையும், சிலபூமியைத் தொடாமல் இருப்பதையும், சில பூமியினுள் புகமுயல்வதையும் பார்த்தையா?

மகன் — அப்பா அவ்விழுதுகள் அப்படி முயலுவதனால் யாது பிரயோஜனம்?

தந்தை — தங்கமணி, இன்னும் பார்த்தையா? பலவிழுதுகள் கிளைக்குக்கிளை தொங்குகின்றன! இப்படித் தொங்குவதின் பிரயோஜனம் யாதெனில்— அவைகள் அப்படித் தொங்கி, கடைசியில் பூமியினுட் சென்று பாய்ந்து நிலைத்து, தந்தை தளர்ந்த காலத்து ஊன்றுகோல் போல் கிளைகள் பாரமாயிருந்தாலும் பலத்த காற்றடித்தாலும் மரம் முரிந்து வீழ்ந்து போகாமலிருக்க வீழ்துகள் மரத்தைக் காப்பாற்றும்.

மகன் — அந்த ஆலமரத்தில் அநேக காகங்களும் இன்னும் பல பக்ஷிகளுங் கூடிக் கத்துகின்றனவே? அதேன் அப்பா?

தந்தை — தம்பீ, அதில் பழங்களை மிகுதியா யிருப்பதனால் காகங்களும் மற்றப் பக்ஷிகளும் தங்கள் இனங்களுடன் கூடித் தின்கின்றன. காகங்கள் சாப்பாட்டில் தம்மினத்தில் எல்லாரையும் கூட்டிக்கொண்டு ஒருவஸ்துவை சாப்பிடுந்தன்மையுள்ளதால் அவை மற்றுமுள்ள தங்கள் இஷ்டமித்திரர்களை அழைப்பதுபோல் கத்துகின்றன.

மகன் — அப்பா, இம்மரத்தின் விதை எவ்வளவு பெரியதாயிருக்கும்; இம்மரம் அதிக விசாலமாய்ப் பரவி பலபேர்வந்து தங்கும்படியாக சூரியன் உஷ்ணத்தைத் தடுத்து நிழலைத் தருகின்றதே.

தந்தை — மரம் பெரியதானபோதிலும் அதன் விதை சிறியது தம்பீ; ஆதலின் விதையைப்பற்றி நேற்று உன்வகுப்பில் சொல்லிக்கொடுத்த ஒரு பாட்டைப் படித்தனையே; அதற்குள் அதை மறந்துவிடலாமா? அச்செய்யுளைச் சொல், கேட்போம்.

[தங்கமணி பின்வருமாறு பாட்டை ராகத்துடன் சொல்ல ஆரபித்தான்.]

"தெள்ளிய வாலின் சிறுபழத்தொருவிதை
தெண்ணீர்க் கயத்துச் சிறுமீன் சினையினும்
நுண்ணிதேயாயினு மண்ணல்யானை
அணிதேர் புரவியாட்பெரும் படையொடு
மன்னர்க் கிருக்க நிழலாகும்மே."

தந்தை — மகனே! நீ இப்பொழுது சொல்லிய பாட்டின் கருத்து நன்றாய்த் தெரியவில்லையா? நான்சொல்லுகிறேன் கேள்.

"ஆலமரத்தின் பழத்திலுள்ள ஒரு விதை சிறிய மீனின் முட்டையைக்காட்டினும் மிகச்சிறியதா யிருந்தபோதிலும் அந்தவிதையிலிருந்து உண்டாகிறமரத்தடியில் மகா ராஜாக்கள்தமது ரத (தேர்), கஜ (யானை) துரக (குதிரை) பதாதி (காலாட்படை) முதலிய நால் வகையான சேனைகளுடன் வெகுசுகமாய் வெயில்படாமல் தங்கநிழலைத்தரும்.

மகன் — அப்பா! ஆஹா, இப்பொழுது தான் தெரிந்துகொண்டேன், இந்தமரம் எவ்விதமாக உபயோகப்படுகின்றது?

தந்தை — கண்மணீ! நன்றாக முதிர்ந்த ஆலமரத்தை வெட்டிப் பலகைகளாக அறுத்து பலவகையான வேலைகளுக் குபயோகமாகின்றன. அதின் வீழ்கள் நன்றாக முதிர்ந்தவுடன் அவைகளை வெட்டி,

இழைப்புளி முதலிய ஆயுதங்களால் பக்குவப்படுத்தி யானை, ரிஷபம், கருடன் முதலிய பெருத்த வாகனங்களைக் கட்டித்தூக்க உபயோகிக்கிறார்கள்.

மகன் — என்ன அப்பா! பச்சையான சிறிய விழுதுகளை ஏன் பல்துலக்க உபயோகிக்கிறார்கள் ?

தந்தை — 'ஆலும் வேலும் பல்லுக் குறுதி' என்பது பழமொழி, அந்தக் குச்சியில் உள்ள பால் பல் தேய்க்கும்போது பல்லிற் சேர்ந்து பல்லிற்கு உறுதியைக் கொடுக்கும். அதேமாதிரி கருவேலன் குச்சியும் உபயோகம்.

மகன் — ஆலின் பால் எதற்குபயோகமாகின்றது ?

தந்தை — இதன் பாலிற்கு ஒட்டுங்குணமுள்ளது. இது ஔஷதமாக உபயோகப்படும். இதன்றியும் பறவைபிடிப்பவர்கள் இப்பாலில் சில சரக்குகளைச்சேர்த்து மெழுகாக்கிக் கொட்டங்கச்சிகளில் அவற்றை ஊற்றி வைத்துப் பக்கங்களில் தானியங்களை இறைத்து வைப்பார்கள். தானியத்தைத் தின்ன வரும் பட்சிகள் கொட்டங்கச்சியில் தத்திக் குதிக்க முயலும் போது பறவை பிடிப்பவர்கள் இவைகளைக் கொல்லாது பிடித்துக் கொள்ளுவார்கள்.

மகன் — அப்பா ஒன்றுமறந்து விட்டேன். நேற்று நானும் பக்கத்து வீட்டுச் சுந்தரமும் சமுத்திரக் கரைக்கு உலவச் சென்றபோது வழியில் ஒரு கிணற்றில் ஆலம் செடியையும், அரசஞ் செடியையும் வேப்பஞ் செடியையும் நுணச்செடிகளையும் கல்களுக்கிடையில் வளர்ந்திருக்கப் பார்த்து ஆச்சரியப் பட்டோம். அதைப் பற்றித் தங்களைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்றிருந்தோம், நல்லகாலமாய் இப்போது ஞாபகம் வந்து விட்டது.

தந்தை — கண்மணி ! ஆலின் வித்தைச்சேர்த்து விதைத்து நாற்றுப்பிடுங்கி நடுபவர் யாவருமில்லை. ஆனபோதிலும் அந்தமரத்தில் பழங்கள் குலுங்கப் பழுத்த காலத்தில் அதை ஆசைப் படுகிற கணக்கற்ற காகங்கள் அம்மரத்தில் வந்து தங்கள் வயிறுகொண்டமட்டும் தின்று கண்டகண்ட விடங்களில் உட்கார்ந்து எச்சமிடும். அந்த எச்சத்தில் விதைகள் ஆங்காங்கு செழிப்பாய் வளரும். இதேமாதிரியாக பனைமரங்களின் சந்துகளிலும் பூவரசஞ் செடிகளின் பொந்துகளிலும் முளைத்த கன்றுகளைக்காணலாம்.

மகன் — அப்பா அதென்ன! பர்டலீசுவரர் சுற்று மதிலில் ஏககாலத்தில் ஆல், அரசு இரண்டு செடிகளைப்பார்த்தேன். மதிலில் அவை வந்தவிதம் எப்படி?

தந்தை — கண்மணீ! உன்னுடைய உற்று நோக்குந்திறமைக்கு (Attentive observation) மிகுதியும் புகழுகின்றேன். அதன்றியும் நீ விஷயங்களை நன்றாய் அறிய ஆசை யுடையதையுங் கண்டு சந்தோஷிக்கின்றேன். அரசு, வேம்பு, ஆல் முதலிய விதைகளை விசேஷமாய்க் காகங்கள் விரும்பி அவைகளைத் தின்று, அப்பழங்களைத் தம் எச்சத்துடன் கழிப்பதால், பாழான வீடுகளிலும், கிணறுகளிளிலும், கல்கட்டிச் சந்துகளிலும், மேற்சொன்ன செடிகள் முளையும் அவைகளைக் கவனிக்காவிட்டால் பெரிய மரங்களாகவும் வளரும். அன்றியும் இந்தமரம் நிழல்தருவதின் பொருட்டு ஜனங்களும், நம்முடைய காருண்ய சர்க்காரும் இம்மரங்களை வெட்டிச் சாலையோரங்களில் நட்டுத் தண்ணீர் ஊற்றி வரச்சிக்கிரத்தில் அது விருத்தியாகி ஜனங்களுக்கு நிழலைத் தருகின்றது.

மகன் — அப்பா! உங்களுக்கு அநேக வந்தனங்கள், மணி பத்தாகிறது, நான் பள்ளிக்கூடம் போய் வருகிறேன்; இனிமேல் எனக்கு ஏதாவது பள்ளிக்கூட பாடத்தில் சந்தேகம் உண்டானபோது நான் என் உபாத்தியாயரைக் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ளுகிறேன்.

S. பாஷ்யம் ஐயங்கார்,
ஹெட்மாஸ்டர், லக்ஷ்மி ஹிந்துபாலிகா பாடசாலை,
சைதாபேட்டை, செங்கல்பட்டு ஜில்லா.

POETRY

செய்யுள்

i. இதன் உபயோகங்கள்.

(1) பிள்ளைகளின் யோசிக்கும் சக்தியும், பாவனை சக்தியும் விருத்தியாகின்றன. (2) உபயோகமான அநேக நீதிகளைப் பிள்ளைகள் தெரிந்து கொள்ளுகிறார்கள். (3) தமிழ் இலக்கியத்தில் பிள்ளைகளின் அறிவை விருத்தி செய்கிறது. (4) முற்காலத்தில் நடந்த அநேக சங்கதிகளை செய்யுளால் நாம் தெரிந்து கொள்ளலாம். (5) செய்யுள் ஒப்பிப்பதனால் பொருள் விளங்கும்படி, தாட்டியாயும், சாதுரியமாயும் பேசும் திறமை பிள்ளைகளுக்குண்டாகும். மேலும் சொல் நயம், பொருள் நயத்துடன் எழுதவும் இப்பாடம் சாதகமாயிருக்கிறது.

ii. செய்யுள் பாடம் நடத்தும் வழி.

(1) கற்பிக்கப்போகிற பாட்டின் கருத்தைப்பற்றிப்பீடிகையாக இரண்டொரு விஷயங்கள் உபாத்தியாயர் முதலில் சொல்லவேண்டும். (2) கற்பிக்கவேண்டிய பாட்டை உபாத்தியாயர் தனை தனையாகப் பிரித்து, அடியடியாகக் கரும்பலகையில் எழுதி அதை ராகத்தோடு முதலில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்ப் படித்துக் காட்டப்பிள்ளைகள் அவர் பின்னும் அதே மாதிரி படிக்க வேண்டும். (3) பிறகு கெட்டிக்காரராகிய இரண்டொரு பிள்ளைகளை இராகத்தோடு வாசிக்கச்செய்து அதன் பின்பு மற்றப்பிள்ளைகளைத் தனித் தனியே பாட்டைப் படிக்கச் சொல்லவேண்டும். சந்தியுடன் படிப்பதே நல்லது. அர்த்தத்துக்குத் தகுந்தபடியும் தனை தனையாக இராகத்தோடு நிறுத்திப் படிக்கவேண்டும். (4) தப்பாய் உச்சரிக்கும் கடின பதங்களையும், கடின சந்திகளையும் தொடர்மொழிகளையும் கரும் பலகையிலெழுதி உச்சரிக்கக் கற்பிக்கவேண்டும். (5) பிள்ளைகளைப் பதம் பிரிக்கச் சொல்லி வருமிடங்களில் ஒத்தாசை செய்யவேண்டும். பல சாதாரண உதாரணங்களால் கடின சந்திகளை நன்றாய் விளக்கிக் காட்டவேண்டும். (6) பதம் பிரிந்த பிறகு லகுவான பதங்களின் அர்த்தத்தைப் பிள்ளைகளிடமிருந்து வருவித்தும், கடினமானவைகளின் அர்த்தத்தைச் சொல்லிக் கொடுத்தும், கரும்பலகையிலெழுதியும், அவைகளின் பேரில் கேள்வி கேட்கவேண்டும். ஒரு பொழுதும்

சுலபமான பதங்களுக்குக் கடின பதங்களை அர்த்தமாகச் சொல்லக் கூடாது. (7) பீடிகையாகக் கேட்ட கேள்விகளினாலும் பதம் பிரித்துப்பதங்களின் அர்த்தத்தைக் கற்பிப்பதினாலும் பாட்டின் கருத்து இன்னதென்று பிள்ளைகள் கொஞ்சம அறிந்திருக்கலாம். ஆகையால் பாட்டிலுள்ள முடிக்கும் சொல்லைக் கொண்டு இலகுவான கேள்விகளால் எழுவாய், பயனிலை, செயப்படு பொருள்களை வருவித்துப் பாட்டை அந்வயப் படுத்தவேண்டும். (பாட்டில் வார்த்தைகள் சில வேளைகளில் முன்பின்னாயிருக்கும். வசனத்திலிருப்பதுபோல் அவ் வார்த்தைளை ஒழுங்கு படுத்துவதற்கு அன்வயப்படுத்துவது என்று பெயர்.) (8) பிறகு பாட்டிற்குப் பதவுரை சொல்லச் செய்யவேண்டும். பதவுரை சொல்லுகையில் பொருள் விளங்கும்படி சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய பதங்களாகிய, ஏனென்றால், அது போல, ஆகையால் முதலிய சொற்களைத் தகுந்த கேள்விகளால் வருவித்துச் சொல்லும்படி செய்யவேண்டும். (9) பிறகு பொழிப்புரை கருத்துரைகளையும் கூடியவரையில் பிள்ளைகளிட மிருந்தே வருவிக்க வேண்டும். (10) உபமான உபமேய மிருந்தால் அவைகளை நன்றாய் வருவித்து அவைகளுக்குள்ள ஒற்றுமையைக் காட்டவேண்டும். (11) மூன்றாவது நான்காவது வகுப்புகளில் எழுவாய், பயனிலை செயப்படு பொருள்கள் இன்னவென்றும் ஒவ்வொருபதம் இன்ன சொல்லென்றும் கற்பிக்கலாம். (12) கடைசியில் பாட்டைச் சரியான ராகத்தோடு பல பிள்ளைகளைப் படிக்கச் செய்து கற்பித்ததில் பரீக்ஷிக்க வேண்டும். (13) பிள்ளைகள் பாட்டைச் சரியாய் அறிந்து கொண்ட பிறகு தான் பாராமல் வரப்படுத்திக் கொண்டுவர கட்டளையிடவேண்டும். அப்பொழுதுதான் பாட்டை திருத்தவேண்டிய இடங்களில் திருத்திச் சரியான தொனியுடனும், சந்தியுடனும் பொருள் விளங்கும்படி சாதுரியமாய் ஒப்பிக்கக் கூடும்.

குறிப்பு — முதலாவது இரண்டாவது வகுப்புகளில் பரீக்ஷாதிகாரிகள் அர்த்தம் விஷயங்களைப்பற்றி யாதொரு கேள்வியும் கேட்கமாட்டார்கள்; ஆயினும் நாம் அவைகளைக் கற்பிக்காவிடில் பாட்டைப் பிள்ளைகள் சாதுரியமாய் ஒப்பிக்க முடியாது. இவ்வகுப்புகளில் கற்பிக்கும் செய்யுள் அதிக லகுவான தாகையால் (புதிய வித்தியா விதிப்படி) அர்த்தத்தையும், விஷயத்தையும் சுலமாய்க் கற்பிக்கலாம்.

மாதிரிச் செய்யுட் பாடம்

வகுப்பு 3-வது காலம் 45 நிமிஷம்

பாகம்—கொடுங்கோன் மன்னர் என்னும் பாட்டு. நோக்கம்—பாட்டை இராகத்தோடு பொருள் விளங்கும்படி, வாசிக்கவும், பாட்டில் அடங்கிய விஷயத்தை அறியவும் பிள்ளைகளுக்குத் திறமையுண்டாக்கி அவர்களின் பாஷாஞானத்தை விருத்தி செய்தல்.

உபகரணம் — கரும்பலகை, செங்கோல் படம், புலிப்படம், செய்யுள் புத்தகம்.

i. பீடிகை —

நல்லதுரைத்தனம் இல்லாத ராஜ்யத்தில் இருப்பது உத்தமமல்ல என்னும் கருத்துள்ள ஒருபாட்டை வாசிக்கப் போகிறோம் என்று சம்பாஷணை மூலமாய்த் தெரிவிக்க வேண்டும்.

ii. பாட்டை வாசித்தல் —

கொடுங்கோன் மன்னர் வாழும் நாட்டிற்
கடும்புலி வாழும் காடு நன்றே.

இந்தப்பாட்டைக் கரும்பலகையில் 2 வரியாக எழுதி மாதிரியாக உபாத்தியாயர் வரிவரியாகவும் நிறுத்த வேண்டிய இடங்களில் நிறுத்தியும் சந்தியுடன் தெளிவாய் இராகத்துடன் மேற்சொல்லியவாறு வாசித்துக் காட்டவேண்டும்.

iii. பதம் பிரித்தல் —

கொடுமை, கோல், மன்னர், வாழும் நாட்டில், கடுமை, புலி, வாழும், காடு, நன்று, ஏ — பதம் பிரிக்கையில் கடின பதங்களின் சந்திகளைக் கரும்பலகையி லெழுதி சாத்தியப் படும்போது பிள்ளைகளிட மிருந்தே சரியான பதங்களை வருவிக்கவேண்டும்.

(உ-ம்.) கொடுங்கோல் = கொடுமை + கோல்; கருங்கல். வாழு+நாடு =வாழும்+ நாடு.

(உ ம்.) சுடுநெய், அது + ஏ = இதைக்கொண்டு நன்றே என்பதைப் பிரிக்கச் செய்க.

iv. கடின பதங்களின் அர்த்தம் —

கோல் = ஆளுகை
கொடுங்கோல் × செங்கோல்.

வெள்ளித்தடி, பொன் தடிகளை இராசாக்களுக்கு முன்பாக கொண்டுபோவார்கள். இது இராஜ சின்னங்களில் ஒன்று என்பதைத் தெரிவி.

(உ-ம்.) போலீஸ்காரன் இடுப்பில் தொங்கவிட்டுக் கொண்டிருக்கும் தடி. தடி இராஜாங்கத்துக்கு அடையாள மாகையால் இங்கே கோல் என்பதற்கு ஆளுகை என்று அர்த்தம்.

செங்கோல்=நல்ல துரைத்தனம்.

கொடுங்கோல்=கெட்ட துரைத்தனம்.

மன்னர்=அரசர்

அர் விகுதி பலர்பாலைக் காட்டும் சொல்.

(உ-ம்) அரசர்.

நாட்டில்=தேசத்தைவிட, (உ-ம்) அதிலும் இதுபெரிது, (இராமனில் கோவிந்தன் சிறியவன். கடும்புலி=துஷ்ட குணமுள்ளபுலி, (தனக்குப் பசியிருந்தாலும், இல்லாவிட்டாலும் பிராணிகளை இரக்கமின்றி அடிக்கும் குணம் புலிக்குண்டு; ஆகையால் இதைக் கடும்புலி என்று சொல்லலாம்.

அன்வயப்படுத்தல், இப்பாட்டு வாசக நடையி லிருப்பதால் இதற்கு அன்வயம் வேண்டியதில்லை.

v. பதவுரை —

கொடுங்கோல்=கெட்ட துரைத்தனம் (செய்யும்), மன்னர்= அரசர், வாழும்=வசிக்கின்ற, நாட்டில்=தேசத்தைவிட, கடும்புலி =துஷ்ட குணமுள்ள புலியானது, வாழும்=வசிக்கின்ற, காடு= காடானது, நன்று=மேலானது. இதைப் பிள்ளைகளிடமிருந்து வருவித்து கரும்பலகையி லெழுதுக.

vi. பொழிப்புரை —

கெட்ட துரைத்தனம் செய்யும் அரசர்கள் வசிக்கும் நாட்டைக் காட்டிலும் கெட்ட குணமுள்ள புலி வசிக்கும் காடு மேலானது.

vii. கருத்துரை —

நல்ல துரைத்தனம் இல்லாத தேசத்தில் வசிக்கக்கூடாது. இதற்குக் காரணம் கேட்டு வருவி. அந்திரோகிலுசும், சிங்கமும் என்கிற கதையை உதாகரி.

viii. இலக்கணம் —

பெயர்ச்சொல்.	வினைச்சொல்.
மன்னர்	வாழும்
காட்டில்	நன்று
கடும்புலி	
கொடுங்கோல்	
காடு	

மேலே முன்சொன்ன விதிகளை எல்லாம் அனுசரிக்கவேண்டும்.

தி. புஜபல ராவ்.

A SHORT PAPER ON EDUCATIONAL DEPARTMENT

வித்தியா இலாகா

எடியுகேஷனல் டிபார்ட்டு மென்ட்டு அல்லது வித்தியா இலாகா — படிப்பைப்பற்றிய எல்லாவிதமான விஷயங்களையும் விஸ்தரித்துச் சொல்லும் சிவிக்ஸின் பாகத்திற்கு வித்தியா இலாகா வென்று பெயர்.

பாடசாலைகள் ஏற்பட்ட விதம் — நம் தேசத்தில் ஆங்கில அரசாட்சி ஸ்திரமாய் ஏற்படுவதற்கு முந்தி இந்துக்களும் மகம்மதியர்களும், அவரவர்கள் மதாசாரத்திற்குத் தக்கபடி பள்ளிக்கூடங்களை ஏற்படுத்திக்கொண்டு வித்தையைக் கற்றுக்கொண் டிருந்தார்கள். ஆங்கில அரசாட்சி ஏற்பட்டும் இப் பாடசாலைகள் இருந்தன. இப் பாடசாலைகளை அவர்கள் நிரம்பவும் ஆதரித்து வந்தார்கள். ஆனால் ஆங்கிலேயர் இந்துக்களுடன் நெருங்கிப் பழகவே ராஜாங்க முறை முதலியவைகளில் அனேக மாறுதல்கள் உண்டாயின. இம்மாறுதல்களில் கவர்ன்மென்ட்டாரின் வித்தியா நோக்கமும் பேதப்பட்டது. அதாவது முன்னிருந்த பாடசாலைகளையே ஆதரித்து மதாசாரப் படிப்பைக் கொடுக்கிறதா அல்லது மேல்நாட்டுப் படிப்பை கொடுக்கிறதா என்பதுதான். 1835ஆம் ஹுத்தில் மேல்நாட்டுப் படிப்பையே ஸர்க்காரார் ஆதரிக்கவேண்டுமென்று ஏற்பட்டது. 1854 ஹுத்தில் கோர்ட்டு ஆப் டைரக்டர்ஸ் இங்கிலீஷ் படிப்பை விருத்

திக்குக் கொண்டுவரவேண்டிய நோக்கத்தை விளம்பரம்செய்தார்கள். அப்படிச் செய்வதனுல் அக்காலத்திய தீச்செயல்கள் ஒழிந்து விடுமென்றும், இராஜாங்க முறையை ஒழுங்காய் நடத்த கெட்டிக்காரர்கள் ஏற்படுவார்களென்றும், தேசத்தின் செல்வமும், செழிப்பும் ஓங்கி வளரும்படியான மார்க்கத்தைத் தேட ஜனங்களுக்கு ஒரு விதமான சந்தோஷ முண்டாகுமென்றும் நினைத்தார்கள். இந் நோக்கங்கள் நிறைவேறும்பொருட்டு கவர்ன்மென்ட்டாரே பலவிடங்களில் உயர்தர கலாசாலைகளையும், பள்ளிக்கூடங்களையும் ஏற்படுத்தினுர்கள். ஜனங்கள் ஏற்படுத்தி நடத்திவரும் பள்ளிக்கூடங்களுக்கு துரைத்தனத்தார் வருஷாவருஷம் திரவியசகாயம் செய்துவந்தார்கள். வித்தியா விஷயங்களைக் கவனிக்கப் பிரத்யேகமான உத்தியோகஸ்தர்கள் நியமிக்கப்பட்டு, கல்கத்தா, பம்பாய், சென்னபட்டணம் முதலிய விடங்களில் சர்வ கலாசாலைகள் ஏற்பட்டன. இப்படித் துரைத்தனத்தார் ஆதாரப்படிப்பை ஆதரித்து வருவதற்குக் காரணம் பின்வருமாறு — சிறுவர் சாதி பேதமில்லாமல் ஓரே விதமாக நடத்தப்பட்டு உபயோகமான ஆதாரப் படிப்பைக் கற்றுக்கொள்ளுகிறுர்கள். அவர்கள் வயதுவந்த பிற்பாடு மேல் படிப்பை வருத்தமின்றி எளிதாகக் கற்றுக்கொள்ளுவதற்கும், ஜீவனத்திற்காக தேடிக்கொள்ளும் வர்த்தகம், கைத்தொழில், உத்தியோகம் முதலியவற்றில் நன்கு விளங்குவதற்கும் இப் படிப்பே ஆதாரமாக இருக்கின்றது. எவ்வளவுக் கெவ்வளவு ஆதாரப்படிப்பு ஜனங்களுக்குள் பரவி அவர்களை மேற்சொல்லிய தொழில்களுக்கு உபயோகமாகச் செய்கின்றதோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு நாகரிகமும் பெருகும். குடிகளும் மேன்மை அடைவார்கள். ஜனங்களுக்குக் குணங்கள் அமைவது அவரவர்களின் சிறு வயதில் ஏற்படும் படிப்பையும், பழக்கத்தையும் பொறுத்ததேயாம். கெட்ட குணமுள்ளவனுக இருக்கிற ஒரு சிறு பையனை சிறு வயதிலேயே முறையான படிப்பால் திருத்தி நல்ல குணவானுகச் செய்துவிடலாம். பெரியவனுகிவிட்டால் திருத்துவது கஷ்டம். சிறு செடியின் கோணலை நிமிர்த்துவது எவ்வளவு எளியதாக இருக்கிறது என்பதை யோசித்துப் பாருங்கள். ஆதலால்தான் துரைத்தனத்தார் ஆதாரப் படிப்பை அவ்வளவு ஆதரித்து வருகிறுர்கள்.

தற்கால படிப்பினுடைய ஏற்பாடு — இந்த இராஜதானியில் வித்தியாபி விருத்திக்காக அனேக பாடசாலைகள் இருக்கின்றன

வென்பது அனைவருக்கும் தெரிந்ததுதான். ஆனால் அப் பாடசாலைகள் எல்லாம் ஒரேவிதமானவையல்ல, அவை இரண்டுவிதப்படுகின்றன. அவையாவன — 1. பப்ளிக் பாடசாலைகள் 2. பிரைவேட் பாடசாலைகள்.

1. பப்ளிக் பாடசாலைகளாவன — கவர்ன்மென்ட்டாராலும் தாலூக்கா போர்டு, அல்லது முனிசிபாலிட்டி என்னும் சங்கத்தாராலும் ஆதரிக்கப்பட்டு வருகிற பாடசாலைகளாம்.

2. பிரைவேட் பாடசாலைகள் — திரவிய சகாயம் பெற்று பிரைவேட் மானேஜர்களாலாவது சங்கங்களாலாவது நடத்தப்பட்டு வருகிற பாடசாலைகள் இவ்வகுப்பைச் சேர்ந்தவை.

போதிக்கும் படிப்புகளுக்குத் தக்கவாறு பாடசாலைகள் மூன்று விதங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவை 1. எலிமென்ட்டரி. 2. செகண்டெரி. 3. காலேஜு என்பன.

1. எலிமென்ட்டரி பாடசாலைகளில் கிராம வாழ்க்கைக் குரிய பிரதான வித்தை கற்பிக்கப்படும். இதைப்பற்றிப் பின்னால் விஸ்தரிப்போம். இதில் பாலர் முதல் ஏழாவது வகுப்பு வரையில் போதிக்கலாம்.

2. செகண்டரி பாடசாலைகளிலும் காலேஜுகளிலும் உயர்தர கல்வி கற்பிக்கப்படும். செகண்டெரி பாடசாலைகளில் பாலர் முதல் 10-ம் வகுப்பு (ஆறும்பாரம்) வரையில் போதிக்கப்படும். இந்தவகுப்புத்தான் சென்னை கலாசாலை யாரால் நடத்தப்படும் மெட்ரிக்குலேஷன் பரிக்ஷைக்கு (அதாவது பிரவேச பரிக்ஷைக்குப்போகும்) வகுப்பாகும். காலேஜு என்னும் கலாசாலைகளில் B. A. (பி. ஏ.) முதலிய பட்டப்பரிக்ஷைகளுக்குப் போதிக்கப்படும். மேல் சொன்னவைகளில் செகண்டெரி பாடசாலைகளும் காலேஜுகளும் ஒன்று சேர்ந்திருக்கும். செகண்டெரி பாடசாலைகளிலிருப்பது போலவே எலிமென்ட்டரி பாடசாலைகளிலும் 7-வது வகுப்புவரையிலிருப்பினும் பாடங்களும் போதனைகளும் வித்தியாசப்படுகின்றன.

பொதுக்கல்வி விஷயமாய் மேல்சொன்ன மூன்றுவித பாடசாலைகள் தவிர தொழிற்கல்வி விஷயமாகவும் பல பாடசாலைகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளாவன—1 டிரையினிங் பாடசாலை அல்லது போதனப்பியாச பாடசாலை, இதில் உபாத்தியாயர்களாக விருக்க விரும்புவோர்களுக்குப் போதனைமுறைகள் கற்பிக்கப்படும் 2. லா

காலேஜ் அல்லது நியாயசாஸ்திர கலாசாலை — இதில் சட்டப் பரீக்ஷைகளுக்கு வேண்டியவைகளெல்லாம் போதிக்கப்படும். 3. மெடிகல் காலேஜ் அல்லது வைத்தியசாஸ்திர கலாசாலை — இதில் வைத்தியத்திற்கு வேண்டியவைகளெல்லாம் போதிக்கப்படும். 4. இஞ்சினீயரிங் காலேஜ் அல்லது சிற்பசாஸ்திர கலாசாலை — இதில் சிற்பவேலைகளுக்கு வேண்டியவைகளெல்லாம் போதிக்கப்படும். 5 அக்ரிகல்சரல் காலேஜ் அல்லது விவசாய கலாசாலை இதில் விவசாயத்திற்கு வேண்டிய பல விஷயங்கள் போதிக்கப்படும்.

மேல்சொன்ன எல்லாவிதமான பாடசாலைகளும் கவர்ன்மெண்டாராலேயே ஏற்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றன.

எலிமெண்டரி பாடசாலைகளைப்பற்றி விஸ்தரிப்போம் —

இப்பாடசாலைகள் மூன்றுவிதங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன, அவையாவன — 1 முதல் கிரேட் எலிமெண்டரிப் பாடசாலைகள், 2 இரண்டாவது கிரேட் எலிமெண்ட்டரிப் பாடசாலைகள், 3 மூன்றாவது கிரேட் எலிமெண்ட்டரிப் பாடசாலைகள்.

(இன்னும் வரும்.)

C. MAHADEVA SASTRY.

STORY ACTING

கதை நடித்தல்

[வகுப்பில் 3 பையன்களைத் தெரிந்தெடுத்து சன்னியாசி, சேவகன், ராஜாவாக வைத்துக்கொண்டு நடத்சல் வேண்டும்.]

1. சன்னியாசி வெண்பா.

இந்நாட்டின் சன்னியாசி எத்தனைநாள் காட்டகத்தே
பொன்னாட்டுக் காய்த்தவத்தைப் போற்றினேன் — இந்நாளில்
இந்நாட்டைக் காணவந்து இன்றுமுழு தும்பார்த்து
இன்றிரவு தங்கவந்தேன் இங்கு.

(மாவும் பலாவும் என்ற மெட்டு.)

சேவகன் —

தங்கவரண் மனையில் தூங்குவதார்காணும்
இங்கென சோலி யுமக் கெழுந்து மேசெல்வீர்.

வசனம் — நீர் யார்? உமக்கு இங்கு என்னவேலை? எழுந்து போய் விடும்.

சன்னியாசி —

இந்தச் சத்திரத்தின்கண் இரவு நான்தங்கிட
வந்தேன் சன்யாசியாய் விசாரணைத்தலைவா

வசனம் — ஐயா, நான் கானகவாசியாகிய ஓர் சன்னியாசி. இந்நாட்டின் பிரஜைகளைக் காணவந்து இன்றிரவு இச்சத்திரத்தில் தங்கிப் போக வந்தேன்.

சேவகன் —

சத்திரம் தனக்கும் சக்கரவர்த்தி மனைக்கும்
வித்தியாச மில்லையோ எழுந்து நீ நட நட.

வசனம் — நீர் என்ன அறியாதவரா? இது சத்திரமாகுமா? இராஜமாளிகை என்று தோன்றவில்லையா? கூடாது உடனே எழுந்து போய்விடும். (உடனே அரசன் வருகிறான்.)

ராகம் — காவடிச் சிந்து.

அரசன் —

சுத்தமிர தக்ஷர குக்ஷியாய் சத்திரம் அரண்மனைக்கும்
வித்தியாசம் தோணுதோடா சொல் மூடாமகா
பித்தனைப்போல் உளராதே போடா.

வசனம் — நீ என்ன முழுமூடனா? உனக்கு அறிவில்லையா? சத்திரத்திற்கும் அரண்மனைக்கும் உள்ள வித்தியாசம் தோன்றவில்லையா? எழுந்துபோ உடனே.

சந்நியாசி —

எந்தலே நீர் கோபம் நீக்கி ஏழைமேல் கிருபைகூர்ந்து
என்மொழிக்கு விடைதர வேணுமே — கன
நன்மைகள் நிறைந்த துரை ராஜனே.

வசனம் — அரசே உமை ஒரு விஷயம் கேட்க விரும்புகிறேன், தயவுசெய்து உத்தரவு தரவேண்டும்.

அரசன் —

தேசிகனே உம்முடைய ஆசிபோல நானிசைந்தேன்
கூசாமல் நீருள்ள தெல்லாம் கூறுமே — மன
தாச்சரியம் நீக்கியே நீர்தேறுமே.

வசனம் — சரி, அவ்வாறே உத்தரவு தந்தோம்.

[இதன் கீழ்வரும் பாடல்கள் க்ஷேத்ரகம். ஆனால் ஒரே அடியில். அரசனும் சந்நியாசியும் பாதிபாதியாய்ச் சொல்லி முடிக்கவேண்டும்.]

சந்நியாசி —

ஆதியிலே இந்தமனை யாரமைத்து யாரமர்ந்தார்.

அரசன் —

நீதியாய் என்முற் பிதாக்கள் தானங்கே — மகா
ஜோதியாய் ஜொலித்தோங்கி னார்களே.

சந்நியாசி வசனம் — அரசே இந்த வீட்டைக் கட்டியபோது இதில் வசித்தவர் யார்?

அரசன் வசனம் — எனது முன்னோர்கள் வசித்திருந்தார்கள்.

சந்நியாசி —

வேந்தனே நின் முன்னோரிலே நிரந்தரம தாயாரிருந்தார்.

அரசன் —

சாந்தகுண நிறை என்றன் தந்தையே — கன
வேந்தருக்குள் வேந்தனெனும் வேந்தனே.

சந்நியாசி வசனம் — உமது முன்னோரில் கடைசியாய் இதில் வாழ்ந்தவர் யார்?

அரசன் வசனம் — எனது தந்தையே இதில் கடைசியாக வாழ்ந்தவர்.

சந்நியாசி —

இச்சமையம் இங்கு வசிப்பவர் யார்.

அரசன் —

உச்சிதமாய் யானென நீரறிவீர் — வெகு
சித்திரம் பேசுகிறீரே என்ன!

சந்நியாசி வசனம் — சரி இப்போது வசிப்பவர் யாரோ?

அரசன் வசனம்—நான்தான் இப்போது இதில் வசிக்கிறேன்.

சந்நியாசி—தங்களுக்குப் பின்னிங்கு வசிப்பவர்களார்.

அரசன் —

மங்களமாய் என் மக்களே — மகா
இங்கிதமாய் வாழ்வாரே மிக்கவே.

சந்நியாசி வசனம்—உமக்குப்பின் இங்கு வசிப்பவர் யாராக இருக்கலாம்?

அரசன் வசனம்—என் து புத்திரர் பௌத்திரர்கள்தாம் வசிக்க வேண்டும்.

சந்நியாசி —

நிருபா உன்னுரைபோல நிலைபாயிங் கொருவரும்
பெருமிதமாயிருக்கக் காணேமே — இங்கு
தருகவந்தெனத் தன்மை போலவே.

சந்நியாசி வசனம்—அரசே இப்போது நீர் சொல்லி வந்தவர்களில் எவரேனும் நிலையாய் வாழ்ந்ததாக ஏற்படுகிறதா?

அரசன் வசனம்—ஒருவரும் நிலையாய் வாழ்ந்ததாக ஏற்படவில்லை.

சந்நியாசி வசனம்—இதில் பலபேர் தங்கித்தங்கிச் சென்றதினால் இதைச் சத்திரமென்று சொல்ல என்ன சந்தேகம்? இவ்வாறே நானும் தங்கிப் போகவந்தேன்.

மிட்டாயிருக்குது என்ற மெட்டு

அரசன் —

இங்குவந்தோர் தங்கிச் சென்றிட
இதோர் சத்திரமே—சத்திரமே
தங்கள் மங்கள உரைக்கு மறு உரை சொன்னதை
மன்னிக்க வேண்டுமையா.

அரசன் வசனம்—பெரியோரே சந்தேக மில்லாமல் இது ஒரு சத்திரமே; நான் அறியாமல் சொல்லிய கோபமொழிகளை மன்னிக்க வேண்டுகிறேன்.

சந்நியாசி —

சங்கையுருகன சகலசௌபாக்கிய
சம்பன்ன மன்னவராய்—மன்னவராய்
தங்கள் செங்கோல் தழைத்து
நித்தியம் வாழ்வீர் ஜகதீசன் கிருபையினால்.

வசனம் — அரசே ஆகையால் இது நமது நிலைமையான இருப்பிடமன்று; நமது இருப்பிடம் பரலோக ராஜ்யம்.

S. M. L. SAVARIMUTHU PILLAY,
Head Master, St. Joseph's Elementary School,
Sippikulam.